

中国现存古戏台的早期实例——金元戏台

车文明

—

中国戏曲是世界艺术宝库中的一朵奇葩，不论是被联合国教科文组织列为世界口述与非物质文化遗产的昆曲，还是一直被华夏儿女视为国粹的京剧；无论是曾经活跃于瓦舍勾栏及庙会广场的杂剧，还是上演于红氍毹与茶园酒楼的传奇（当然也有庙会广场等演出场所），……都是中华文化的珍贵遗产。在近千年的戏曲历史长河中，祖先为我们留下了许多有价值的戏曲文物，而众多的古戏台就是其中的瑰宝。

中国早期（宋金元时期）的剧场形制主要有两种：设在大城市的商业性剧场——瓦舍勾栏和建于广大城乡的宗教性剧场——神庙剧场。随着岁月的磨蚀与人为的破坏，瓦舍勾栏早已荡然无存，就连一张最简单的线描图也没有留下来，给中国古代剧场史甚至整个戏曲史的研究留下了无法弥补的缺憾。所幸的是在晋南、晋东南地区，还保留下来十几座金元戏台，均建在神庙里。作为中国现存最早的古戏台，它们倍受世人的关注。在神庙剧场演戏是以敬神为号召的，所以，戏台的建筑有固定的位置，一般在正殿（供奉主神之殿）前，面对正殿。由于在中国传统观念中坐北面南为尊位，所以神殿（指正殿）一般坐北面南，而戏台则坐南面北，只有个别神庙正殿与戏台的方位因地势原因有所变化（如正殿坐西面东或坐南面北等），但戏台也必须面对正殿。如果从有利于采光、观剧等实用的角度讲，戏台应坐北面南（1949年以后农村兴建的不依托神庙的戏台基本上都是坐北面南），但宗教信仰、风俗习惯、传统观念等文化因素在这里起了决定性作用，实用性退居第二。

据我们的调查，现存金元戏台有13座，其中两座仅存遗址，其余保存完整，有确切纪年者8座，它们全部在山西省：

- 1、高平市王报村二郎庙金大定二十三年（1183）戏台，面阔一间5米，进深5米。单檐歇山顶。
- 2、临汾市魏村牛王庙元至元二十年（1283）乐厅，面阔一间7.1米，进深7米。单檐歇山顶。
- 3、芮城县永乐宫元至元三十一年（1294）龙虎殿，宫门兼戏台，通面阔

五间 20.68 米，通进深两间 9.6 米。单檐庑殿顶。

4、永济市董村三郎庙元至治二年（1322）戏台，通面阔三间 8.4 米，通进深两间 6.5 米。单檐歇山顶。

5、翼城县武池村乔泽庙元泰定元年（1324）舞楼，面阔一间 9.38 米，进深 9.25 米。单檐歇山顶。

6、洪洞县景村牛王庙元至正二年（1342）戏台遗址，仅存两根石柱，柱距 7.4 米。

7、沁水县海龙池天齐庙元至正四年（1344）戏台遗址，仅存台基及七根石柱，通面阔三间 7 米，进深 5.5 米。

8、临汾市东羊村东岳庙元至正五年（1345）戏台，面阔一间，其中前檐 7.62 米，后檐 7.12 米，进深 8.8 米。单檐十字歇山顶。

9、石楼县张家河村殿山寺圣母庙元代戏台，面阔一间 4.65 米，进深 4.3 米。单檐歇山顶。

10、临汾市王曲村东岳庙元代戏台，面阔一间 6.76 米，进深 8.4 米。单檐歇山顶。

11、翼城县曹公村四圣宫元代戏台，面阔一间 7.65 米，进深 7.2 米。单檐歇山顶。

12、泽州县冶底村东岳庙元代舞楼，面阔一间 5 米，进深 5 米。单檐十字歇山顶。

13、高平市下台村炎帝庙元代戏台，面阔一间 5.5 米，进深 5.15 米。单檐歇山顶。

木结构体系是中国古代建筑的最大特点，其中的墙壁是起隔断作用而不承重的，所谓“墙倒屋不塌”是也。古戏台自然也采用木结构。中国古建筑空间以“间”为计算单位，四根柱子围成的空间为一间。金元戏台多为一间，即使三开间者，中间的柱子（平柱）也比角柱细小得多，类似辅柱，仅呈三间之势，整体上还是一大间。大屋顶是中国古代建筑最显著的形态，屋顶硕大，且带曲面形，屋顶四面的屋檐也是两头高于中间，整个屋檐形成一条曲线。大屋顶从屋面、屋脊到屋檐没有一处不是曲线的，笨重的屋顶变得轻巧生动，极富神韵。古人将它们形容为“如鸟斯革，如翬斯飞”。古代戏台也毫不例外地使用大屋顶。金元戏台多为单檐歇山顶，如临汾市魏村牛王庙元至元二十年乐

厅、永济市董村三郎庙元至治二年戏台等；个别为十字歇山顶，如临汾市东羊村东岳庙元至正五年戏台、泽州县冶底村东岳庙元代舞楼。永乐宫龙虎殿是宫门兼作戏台，用庑殿顶，为一特例。

斗拱是中国古代木结构建筑特有的构件，是世界建筑史上独一无二的创造。它是用弓形的短木（叫“拱”）层层叠加，两层之间垫以方木块（叫“斗”）组成的构件。它主要用在额枋上，用以承受上部屋架、屋面的荷载或承受伸出之屋檐，将其重量直接或间接地转移到柱子上，也有的用在梁枋两端下面，可以减少梁枋的跨度，加大梁枋的承受力。同时，斗拱用于檐下，在建筑物上下构架之间形成一层斗拱群，这一由纵横构件，方形升斗组成的富有弹性的结构层像一层巨大的弹簧垫层，组成可以吸收纵横震波的空间网架结构，除美观外，对于增强建筑物的抗震性非常有利。现存金元戏台全部使用斗拱，一般为柱上（有的柱头上设大栌斗）承大额枋，枋上施斗拱，除四角施转角铺作外，每面均施补间铺作 2-5 朵不等，元代建筑补间铺作一般为 1 至 2 朵，戏台因开间较大，故突破常规。铺作层数一般为五铺作双昂，有的四铺作单昂或六铺作三昂。转角铺作一般用鸳鸯交首拱。

支撑大屋顶的内部梁架结构有的也非常复杂，结构变化无穷，层层上升，形如井状，建筑学上称之为“藻井”。现存金元戏台梁架一般为四角施抹角梁承大角梁，梁上设斗拱，与补间铺作后尾（有的起直杆式挑杆）共同承起直角梁（井口枋），有的井口枋延长至大额上方，以斗拱承托，组成第二层框架。井口枋上再施斗拱（四铺作或五铺作）一圈托起第三层框架，架上再施斗拱承由椽或挑杆，层层收缩至顶，中设雷公柱，组成雄壮瑰丽的大藻井。

金元戏台已经有了前后台的分隔，有的在两山面后三分之一处设辅柱，辅柱与角柱之间纵向砌墙，两辅柱之间横向挂帐幔，以分前后台，形成三面观形制，如临汾市魏村元至元二十年乐厅。多数戏台两山面全部砌墙，呈一面观之势，如临汾市东羊村东岳庙元至正五年戏台、翼城县武池村乔泽庙元泰定元年舞楼、石楼县殿山寺圣母庙元代戏台等。

时光流逝、岁月无情，当年雄壮劲切、慷慨激越的金元杂剧早已成为绝响（只有剧本流传），而这十几座高高耸立的戏台似乎在向今人默默地诉说着她昔日的辉煌。

标注：全国博士学位论文作者专项基金资助项目，项目批号：200210

作者：山西师范大学戏曲文物研究所教授、博士后

地址：041004 山西省临汾市山西师大戏研所

厦门大学图书馆